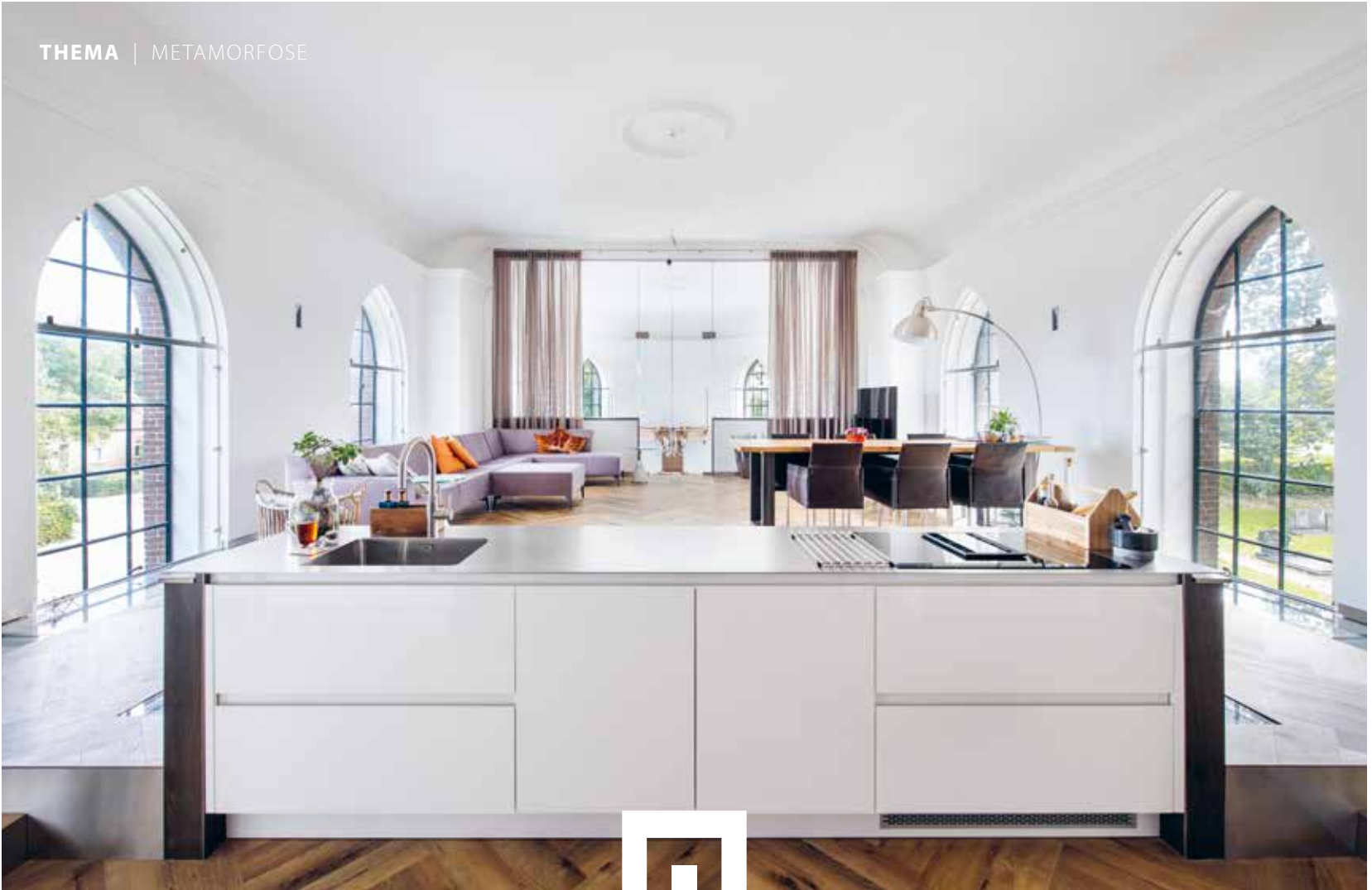


Inspiratiemagazine

INZICHT

THEMA | METAMORFOSE



NOVEMBER 2019

RIANT WONEN IN EEN RIJKSMONUMENT

Fotografie: Sjoerd de Jonge

2

In het Land van Maas en Waal staat een schitterend gerenoveerd, eeuwenoud kerkje. De bewoner realiseerde er eigenhandig zijn woning en werkruimte in, plus een ontmoetingsruimte voor dorpsbewoners.

De huidige bewoner, Géby van Beuningen van Van Beuningen Bouwsupport kende het kerkje goed. Hij verzorgde als bouwkundige jarenlang het teken- en rekenwerk voor het onderhoud van de kerk. 'Daardoor zag ik de mogelijkheden', motiveert hij zijn aankoop. Van Beuningen noemt zichzelf een man van details. 'Detailering is denk ik mijn kracht, maar de grote uitdaging was hier vooral het creëren van de juiste ruimtes. Het is namelijk zo'n apart gebouw, een waarvan je moeilijk in kunt schatten hoe het uiteindelijk voelt.' Vooral de zichtlijnen en hoogtes van verdiepingen hadden zijn speciale aandacht. >

VOORMALIGE
PROTESTANTSE KERK



VERDIEPINGSHOGE RAMEN

BIEDEN EEN SCHITTEREND
ZICHT OP DE RIVIER DE MAAS



Schitterend zicht naar buiten

Op de eerste verdieping is het woongedeelte gecreëerd met een verdiepingshoogte van bijna vier meter (3,75 m). De woonlaag beslaat vrijwel het hele middenschip van de kerk. Een op maat gemaakte glazen wand en balustrades sluiten de verdieping volledig af van het onderliggende schip, dat is ingericht als multifunctionele ruimte. Of beter gezegd: ontmoetingsplek. 'Ik vond het belangrijk om de maatschappelijke bestemming van de kerk te behouden. Er zou bijvoorbeeld kunst in geëxposeerd kunnen worden of diners worden gegeven, we werken nog aan deze ideeën.' De kerk telt maar liefst tien verdiepingshoge ramen die de bewoners een schitterend zicht naar buiten bieden, onder meer op de rivier de Maas.

Een man van details

Om de originele stalen kozijnen te kunnen behouden koos Van Beuningen voor het plaatsen van tien MetaPlus achterzetramen. Dat gebeurde op een bijzondere manier: alle achterzetramen zijn in exact dezelfde maat besteld, waarna de voorzetwanden en sponning zo gemaakt werden dat de ramen bij het plaatsen precies zouden passen. Van Beuningen: 'Dat is mijn verantwoordelijkheid, heb ik tegen Metaglas gezegd.' Het paste als een handschoen. 'Ik zei al, ik ben een man van de details. En ik had een hele goede timmerman', knipoogt hij. De omgekeerde werkwijze zorgde voor een aanzienlijke kortere levertijd en bovendien ook voor uitstekend geïsoleerde kozijnen. Een warmtepomp volstaat om comfortabel en riant te kunnen wonen in het Rijksmonument.

ONZICHTBARE GELUIDSWERING

Het voormalige industrieterrein De Binkhorst in Den Haag ontwikkelt zich in rap tempo tot een hippe, nieuwe stadswijk. Het heeft water, oude industriegebouwen en een handvol creatieve bedrijven. Op een steenworp afstand is een voormalig KPN-gebouw getransformeerd in tachtig huurappartementen. Als geluidswering voor de gevel koos de architect voor de glazen gevellamellen van Metaglas, die tevens fungeren als balustrade. Het is écht een eyecatcher geworden, voor wie het ziet althans. Dankzij de slanke, minimale profilering zijn de lamellen namelijk nauwelijks zichtbaar.



VAN SERRE NAAR TERRAS

in één handomdraai

Van een bruiloft en carnaval tot aan slapen in de stad: in het Bossche Hotel Central viert men het leven. Na een grondige renovatie geeft de serre een schitterend panorama op het marktplein.

Al meer dan achthonderd jaar is het marktplein in Den Bosch dé verzamelplaats van de stad. Het plein wordt omzoomd door vele historische panden waarvan er twee direct opvallen: het stadhuis en Hotel Central. De laatste is de afgelopen tijd ingrijpend verbouwd. Onder meer het aangezicht, 30 hotelkamers, het penthouse en de bar zijn gerenoveerd en gerestyled. Ook is de serre van Brasserie Ce van het hotel volledig opnieuw gebouwd, in een stijl die gasten terugbrengt naar begin vorige eeuw.

Modern vernuft

De glazen façade verbergt modern vernuft in een klassieke mantel. Over de gehele breedte van de gevel bieden grote raampartijen geweldig uitzicht op de markt, waarbij het glas wordt gedragen en omkleed door smeedijzeren kolommen en sierlijke spanten. Een foto uit 1900 diende als inspiratie voor het ontwerp, vertelt architect Ivo van den Thillart van Buro Kade architecten. "In Den Bosch is veel aandacht voor de historische uitstraling van de binnenstad."

Altijd vol

De architect stelt dat de serre een bijzondere plek inneemt op het marktplein. "Het is de enige serre op de markt en door de onderliggende gewelvenkelder steekt die ook nog eens een meter boven het maaiveld uit. Dat biedt een uniek uitzicht."



De glazen façade verbergt modern vernuft in een klassieke mantel.

Om het idee van buiten zitten te versterken loopt het glas van de serre door tot aan de vloer. Maar echt bijzonder zijn de verticale schuiframen die zijn toegepast. Deze zorgen ervoor dat de hele gevel open kan. Van den Thillart: "De gevel bestaat uit drie glasdelen van ieder één meter. Bij mooi weer kan de brasserie de middelste glasdelen volledig laten zakken waardoor de hele façade open is."

De elektrische verticale schuiframen, vier van 2.80 meter over hele breedte van de gevel, kunnen ook individueel worden bediend. Met één druk op de knop zakt het schuifraam over het vaste glas.

De oplossing

Het verticale schuifraam is dé oplossing waar hij naar zocht. "In het oorspronkelijke ontwerp hadden we horizontale schuiframen

getekend, maar daarmee kan de gevel slechts voor 50% geopend worden. Het raam schuift altijd ergens naar toe. Met het verticale schuifraam kan de gevel maximaal geopend worden, zonder dat er delen uitsteken. Daarom waren scharnierende ramen of vouwramen ook geen optie; te kwetsbaar voor zo'n druk winkelgebied."

De architect heeft veel contact met Metaglas gehad over het ontwerp, de techniek en detaillering. "Omdat de brasserie in de historische binnenstad zit worden veel eisen gesteld aan details. Samen hebben we geprobeerd om een zo eenvoudig mogelijk beeld te creëren door de profielen en techniek achter het staal weg te werken. Dat is gelukt, de uitstraling is logisch en origineel."



AMSTERDAMS AVONTUUR

Achter de bescheiden gevel van een Amsterdams grachtenpand schuilt een prachtige nieuwe woning met een Japans geïnspireerde tuin als stralend middelpunt. >

De volledig verzonken rails zorgen voor een perfect binnen-buiten-gevoel

OTH Architecten uit Amsterdam tekende in samenwerking met Marijke van der Wijst (interieurarchitect) voor het avontuurlijke ontwerp van het huis, dat in het verleden dienst deed als werkplaats met bovenwoning, atelier en lang geleden als pakhuis voor bananen. Wat direct opvalt in de gevel is de grote glazen lichtstraat aan de linkerzijde van het huis. Met een volledig glazen dak en een hoogte en lengte van bijna 10 meter, loopt die diep door in het huis.

Hoogstandje

“De Steeg”, noemen architecten Julian Wolse en Bas Obdam dit hoogstandje. Wolse: “Voor ons was snel duidelijk: de hoofdstructuur komt langs de zijwanden van het huis, dat was dé manier om de volledige woningbreedte (6,5 meter) te benutten. Vervolgens hebben we die structuur helemaal van glas gemaakt zodat het als het ware los komt te staan van de rest van het huis.”

Ingenieus trappenplan

Obdam tekende een ingenieus trappenplan in de lichtstraat met drie trappen direct onder elkaar. “Het lijnenspel van de trappen creëert mooie, dramatische lichtvorming op de wanden”, zegt Obdam. Ook in de rest van de woning spelen licht(val) en transparantie een grote rol. Middelpunt van het huis is de tuin, een Japans georiënteerde patio. “Die tuin is ontzettend

belangrijk voor de bewoners. Het is het hart van het huis; de woning is er als het ware omheen gebouwd”, zegt Wolse. Voor een optimale beleving van de binnentuin zijn zowel het slaapvertrek dat er aan grenst als de gang er naar toe maximaal transparant gemaakt. “Dankzij drie grote glazen schuifpuien voegt de tuin zich in het interieur en loopt het interieur op haar beurt door in de tuin”, beschrijft de architect het ontwerp. “De volledig verzonken rails zorgen daarbij voor een perfect binnen-buiten-gevoel”.

Open gevel

Grote glas- en raampartijen komen we ook tegen op de eerste en tweede verdieping. “De twee horizontale schuifpuien op de eerste verdieping geven zo zicht op een tuin over twee lagen. Dat zorgt voor weer een heel andere beleving”, stelt Wolse. Op de bovenste etage hebben de bewoners gekozen voor twee verticale schuiframen. Daarmee kan een open gevel gecreëerd worden door het middelste raam te laten zakken.

Wolse: “Oorspronkelijk was ook op deze verdieping een verticale gevelindeling getekend, gelijk aan de eerste etage, met een Frans balkon. Maar de bewoners wilden heel graag horizontale schuiframen. Dat is natuurlijk ook goed, het is hun huis. En het heeft goed uitgepakt; de schuiframen zorgen voor een mooi rustig en evenwichtig gevelbeeld.”



VOORZIJDDE WOONHUIS



VERZONKEN RAILS

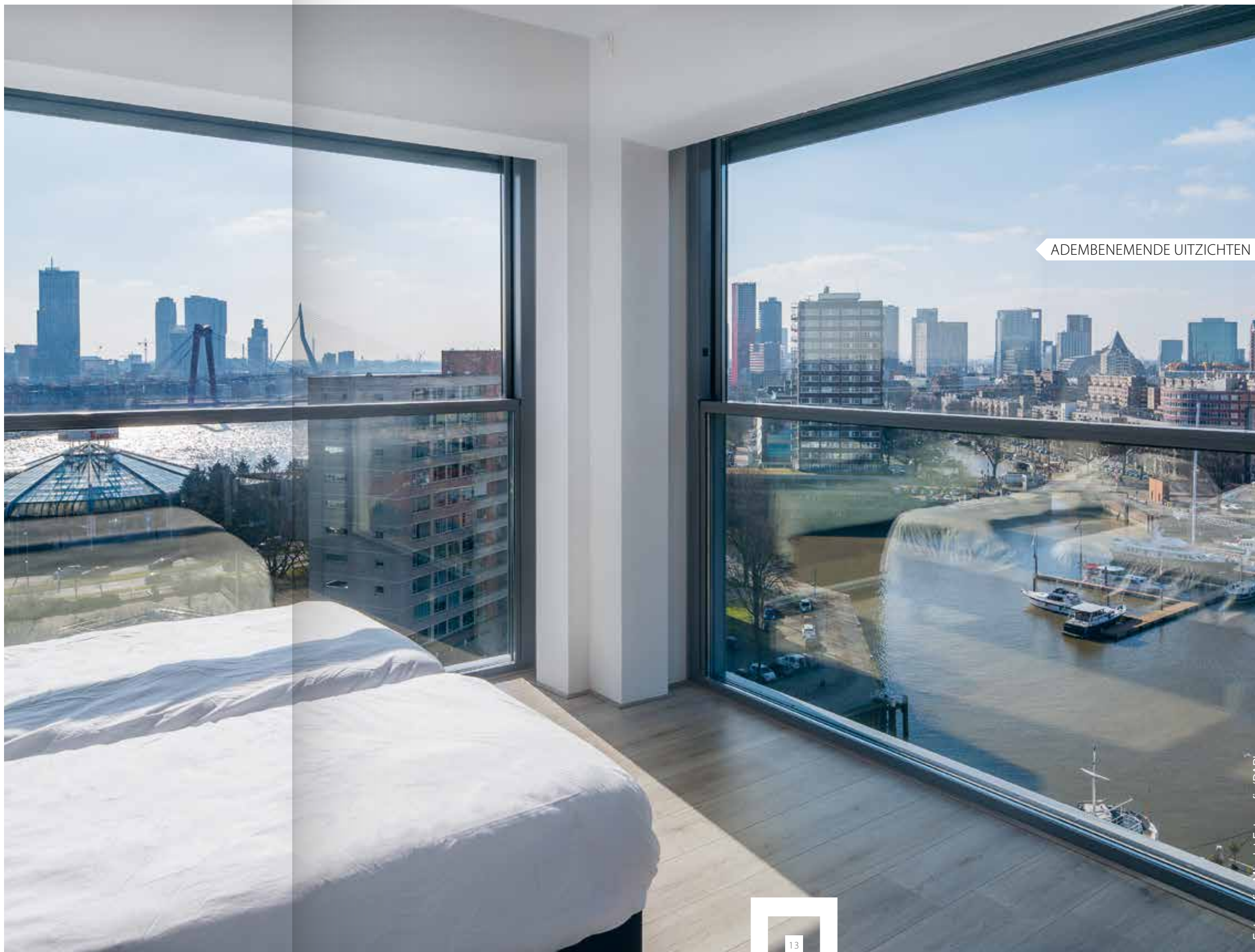


METAMORFOSES

In Nederland worden we steeds beter in het benutten van bestaande bouw. Op de volgende pagina's ziet u de impact van transparantie bij transformatieprojecten.

-  Product te bekijken in onze inspiratieruimte
-  Meer info www.metaglas.nl/projectnaam

KANTOORRUIMTE GETRANSFORMEERD



ADEMBENEMENDE UITZICHTEN



**MODERNE
RAMEN**
KLASSIEKE
UITSTRALING



GELUIDSWERING OP DE GEVEL



Gezicht | Loosbroek Architecten



VOOR MEER INFORMATIE OF EEN AFSpraak
BEL +31 (0)344 750 400 OF MAIL INFO@METAGLAS.NL

VERNIEUWDE WEBSITE **METAGLAS.NL** ONLINE

Een beeld zegt meer dan duizend woorden en als we tegenwoordig informatie zoeken, dan doen we dat online. Daarom is www.metaglas.nl ingrijpend vernieuwd. Onze website heeft een compleet nieuwe look en feel gekregen en is een mix van inspiratie en functionaliteit. Met een paar klikken kunt u altijd en snel de laatste productinformatie downloaden, van technische documentatie tot CAD-files. Tegelijkertijd biedt www.metaglas.nl volop inspiratie met prachtige projectfotografie en interviews met architecten en ontwikkelaars.



ERVAAR HET
ZELF EN BEZOEK
**ONZE NIEUWE
WEBSITE!**



Metaglas B.V.
Het Eek 5
4004 LM Tiel

T (0344) 750 400
E info@metaglas.nl
I www.metaglas.nl

Redactie en tekst: Admix, Rotterdam
Vormgeving: Miek Geeft Vorm

